

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Jentsch

6 Konzert - Etüden.

Op. 28.

- | | | |
|------------|-----------|------------------------------------|
| 1. Amoll | — A minor | — Lamineur. † |
| 2. Cmoll | — C minor | — Ut mineur. (Eroica.) † |
| 3. Asdur | — A major | — La majeur. (Galop de concert.) † |
| 4. Gismoll | — G minor | — Sol mineur. (Chromat. Etüde.) † |
| 5. E dur | — E major | — Mi majeur. (Perles d'écume.) † |
| 6. Fmoll | — F minor | — Fa mineur. (Appassionata.) †† |

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Co. Berlin

F. J. Wanderer.

Kompositionen

— von —

Max Jentsch.



Op. 28.	6 Konzert-Etüden für Pianoforte:	<i>M. J.</i>
1.	A moll — A minor — La mineur	2 —
2.	C moll — C minor — Ut mineur. (Eroica.)	2 —
3.	As dur — A \flat major — La \flat majeur. (Galop de concert.)	2 —
4.	Gis moll — G \sharp minor — Sol \sharp mineur. (Chromatische Etüde.)	2 —
5.	E dur — E major — Mi majeur. (Perles d'écume.)	2 —
6.	F moll — F minor — Fa mineur. (Appassionata.)	3 —
Op. 44.	Barcarole für Pianoforte	2 —
Op. 49.	Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Jede Stimme	1 20



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

·Breitkopf & Härtel·

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

22437/22443, K.M. 1630/33.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

Etüde N^o 6.

(Appassionata.)

Revidirt von Fr. W. Höhne.

Max Jentsch, Op. 28. N^o 6.

Presto, molto agitato e con fuoco.

ff con strepito
m. s. m. d. m. s. m. d.

ff rit.

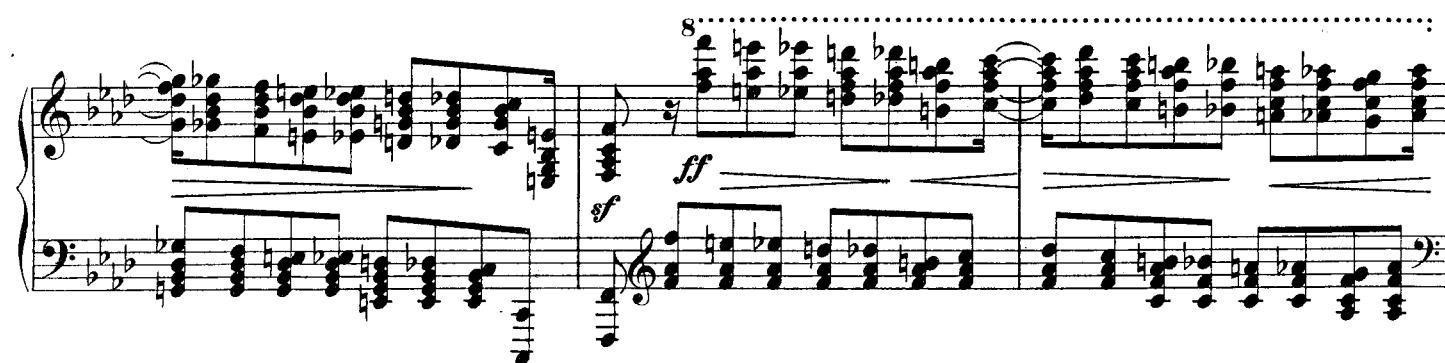
a tempo ff molto appassionato sempre staccato e martellato



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket marked with an '8'. The bass staff also has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic.



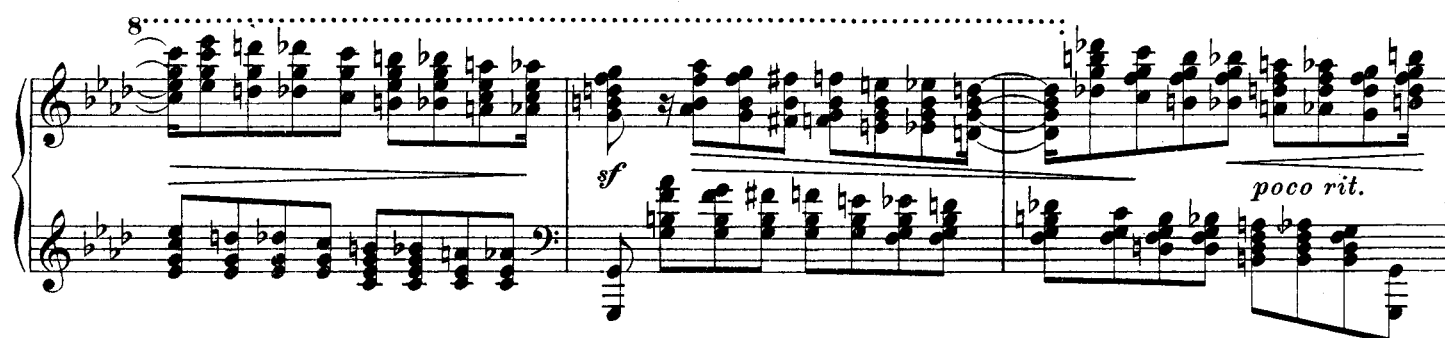
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic.



Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket marked with an '8' is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket marked with an '8' is present in the treble staff. The dynamic *ff* (fortissimo) is indicated in the treble staff, and *più f* (più forte) is indicated in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff also has a key signature of three flats and a common time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket marked with an '8' is present in the treble staff. The dynamic *poco rit.* (poco ritardando) is indicated in the bass staff.

Meno presto.

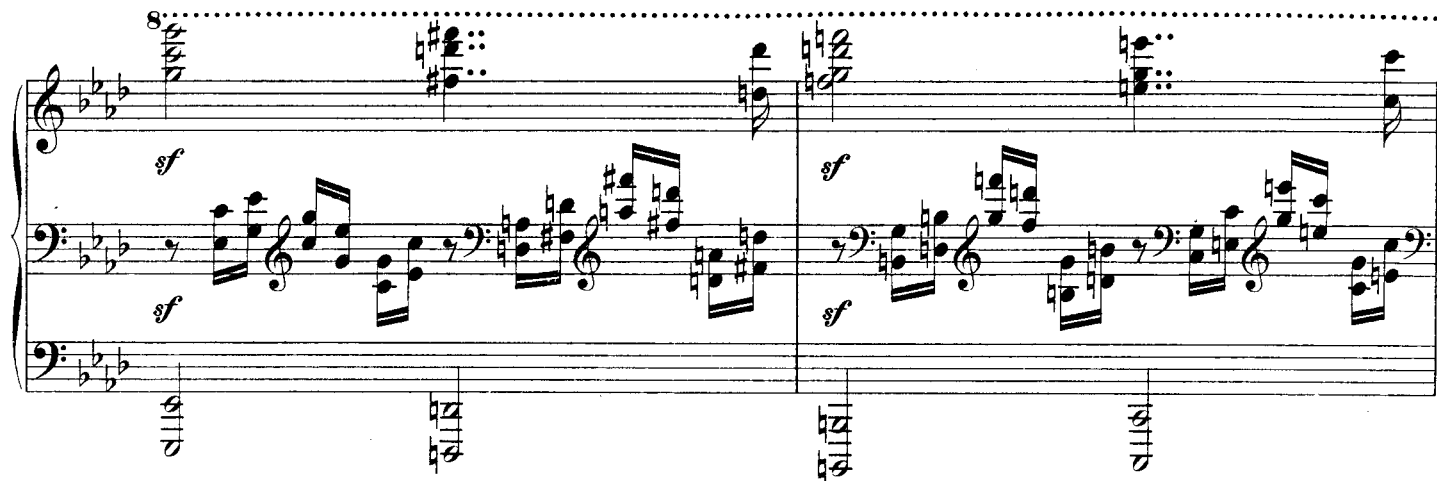
*ff molto marcato
con passione
non legato* m.d. m.s. m.s. m.d. m.s.

ff molto marcato

sf

sf

Klav. Bibl.
22443



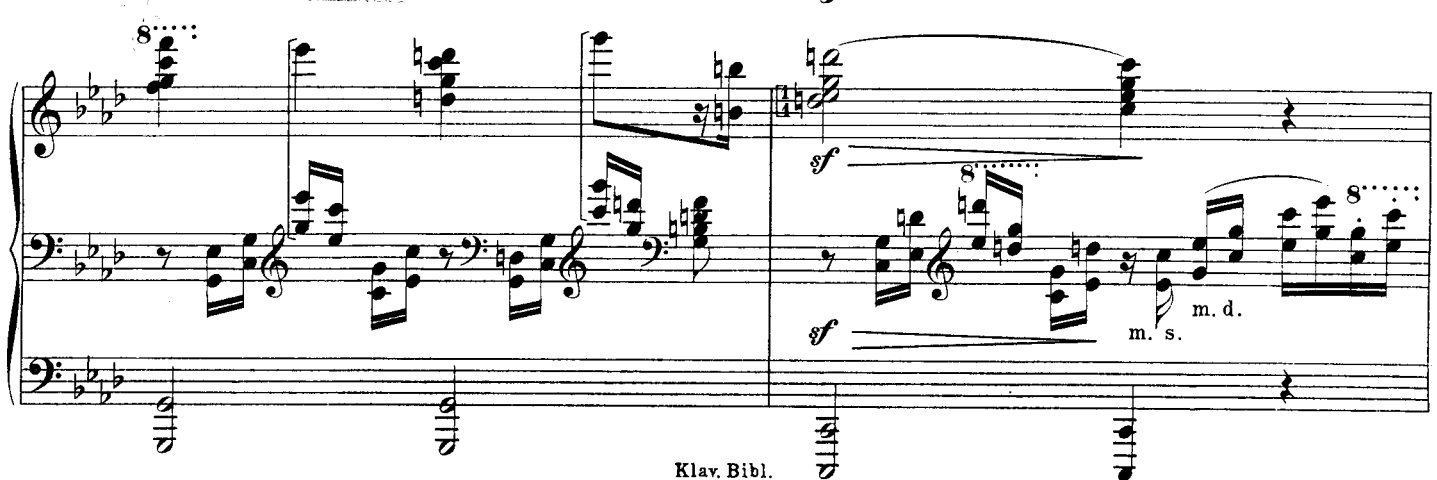
First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*sf*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff also begins with a forte (*sf*) dynamic and features a similar eighth-note pattern. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.



Second system of musical notation. The treble staff continues with a forte (*sf*) dynamic, showing a melodic line with eighth notes. The bass staff maintains the forte (*sf*) dynamic with a corresponding eighth-note pattern. The system ends with a repeat sign and a fermata.



Third system of musical notation. The treble staff starts with a forte (*sf*) dynamic. The bass staff begins with a forte (*sf*) dynamic and later transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*sf*) dynamic. The bass staff starts with a forte (*sf*) dynamic and later transitions to a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. The first measure is marked *sfp dolce*. The second measure is marked *pp*. The third measure is marked *sfp*. The fourth measure is marked *m.s. m.d.*. The fifth measure is marked *sfp*. The sixth measure is marked *pp*.

System 2: The second system continues the piece. The first measure is marked *sfp*. The second measure is marked *m.s. m.d.*. The third measure is marked *sfp*. The fourth measure is marked *pp*.

System 3: The third system features a treble and bass staff. The first measure is marked *dolciss.*. The second measure is marked *dolciss.*. The third measure is marked *dolciss.*. The fourth measure is marked *dolciss.*. The fifth measure is marked *dolciss.*. The sixth measure is marked *dolciss.*.

System 4: The fourth system features a treble and bass staff. The first measure is marked *m.s. m.d.*. The second measure is marked *sfp*. The third measure is marked *sfp più p*. The fourth measure is marked *m.s. m.d.*. The fifth measure is marked *m.s.*.

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords marked with an '8' above them, indicating an octaved texture. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *sfpp* (sforzando piano) and *m.s.* (mezzo-solito). The system concludes with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking.

Second system of musical notation. The piano introduction continues. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a supporting line. Dynamics include *fp* (forzando piano). The system concludes with the instruction *poco a poco cresc. e poco string.* (poco a poco crescendo e poco stringendo).

Third system of musical notation. The piano introduction continues. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a supporting line. Dynamics include *fp* (forzando piano).

Fourth system of musical notation. The piano introduction continues. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a supporting line. Dynamics include *fp* (forzando piano).

Ossia: *ff martellato*

ff martellato

fff

marcatiss.

melodia sempre marcatiss.

fff con bravura

8^a bassa.....:

8.....

f

8.....

8^a bassa..

8^a bassa

8.....

con fuoco

fff possibile

f

8.....

8.....

8^a bassa....

8^a bassa:

8.....

f

f

8.....

8.....

8^a bassa:

8.....

f

f

8.....

8.....

8^a bassa.....

8^a bassa.....

8^a bassa

8.....

f

f

8.....

8.....

8^a bassa.....

8^a bassa.....

8^a bassa

8^a.....
8^a.....
8^a.....

sf *sf* *sf*

8^a bassa.....
(*ad lib.*)

8^a bassa

8^a bassa.....
(*ad lib.*)

8^a bassa

8^a.....
8^a.....
8^a.....

sf *sf* *sf*

8^a bassa.....
(*ad lib.*)

8^a bassa.....

8^a bassa

Prestissimo.

8^a.....
8^a.....
8^a.....

sf *pp* *sf* *legg.*

8^a.....
8^a.....
8^a.....

sf *pp* *sf* *legg.*

8^a.....
8^a.....
8^a.....

sf *pp* *sf* *pp*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves (treble and bass clef) per system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chords, often with multiple accidentals, and various dynamic markings including *sf* (sforzando), *psf* (pianissimo sf), *pp* (pianissimo), and *eresc.* (crescendo). The notation includes many slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the last system.

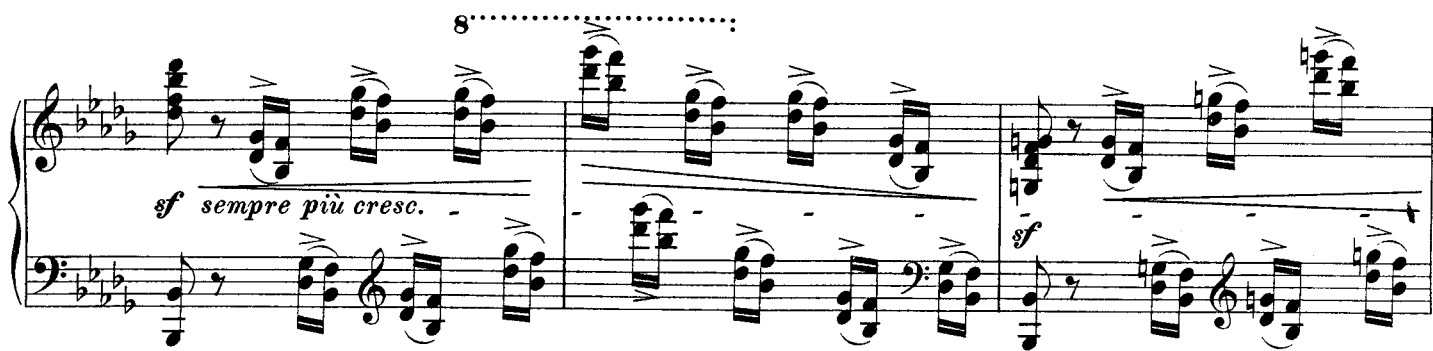
Klav. Bibl.
22443



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Bass staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *sempre cresc.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Bass staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Dynamics include *f* and *sf*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Bass staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Dynamics include *f* and *sf*. The instruction *sempre più cresc.* is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Bass staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Dynamics include *f* and *ff*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Bass staff features a series of eighth-note chords with a slur and a dotted line above it. Dynamics include *f* and *ff*.

poco a poco dim. e ritard.

f

f

f

poco a poco cresc. ed acceler.

f m.d. m.s.

8^a bassa.....:

f

Tempo I.

8^{.....}

ff

m.s. *m.s.*

m.d. *m.d.*

sf

8^{.....}

sf

8^{.....}

sf

rfz

8^{.....}

rfz *rfz* *rfz*

molto rfz *rit.*

Ossia:

8^{.....}

a tempo

8^{.....}

ff *molto appassionato*

sempre staccato e martellato

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal textures. The notation includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *poco rit.* (poco ritardando). There are also markings for *m. d.* (mezzo-dolce) and *8* (octave). The key signature is B-flat major or D-flat minor. The notation is dense, with many beamed notes and complex chord structures. The page is numbered 15 in the top right corner.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes a series of chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking. A dotted line with an '8' above it indicates an octave extension.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The music includes a series of chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking. A dotted line with an '8' above it indicates an octave extension.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The music includes a series of chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking. A dotted line with an '8' above it indicates an octave extension.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of three flats. The music includes a series of chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking. A dotted line with an '8' above it indicates an octave extension.



First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords, some marked with an 8-measure rest. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *sf dolce* and *pp*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass staff has a few whole notes. Dynamics include *sfpp* and *più p*.



Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass staff has a few whole notes. Dynamics include *sf*. The instruction *poco a poco cresc. e poco string.* is written above the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note chordal pattern. The bass staff has a few whole notes. Dynamics include *sf*. The instruction *poco a poco cresc. e poco string.* is written above the treble staff.

più string. -

più string. -

Appassionato.

ff martellato

poco riten. -

sempre più fe con strepito

Prestissimo.

tempestuoso

f

fff con grande bravura e passione

meno f

8.....:

sf

martellato 8.....: *molto martellato*

sf *mf* *sf*

8.....:

sf

8.....: 8.....:

sf

8.....: *rit.* *sempre più f* *cresc.* 8.....:

ff *sempre più f* *cresc.*

Tempo I, meno presto.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in B-flat major (two flats). The right hand features a melody with eighth-note triplets, marked *fff*. The left hand provides a bass line with chords and eighth-note patterns. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

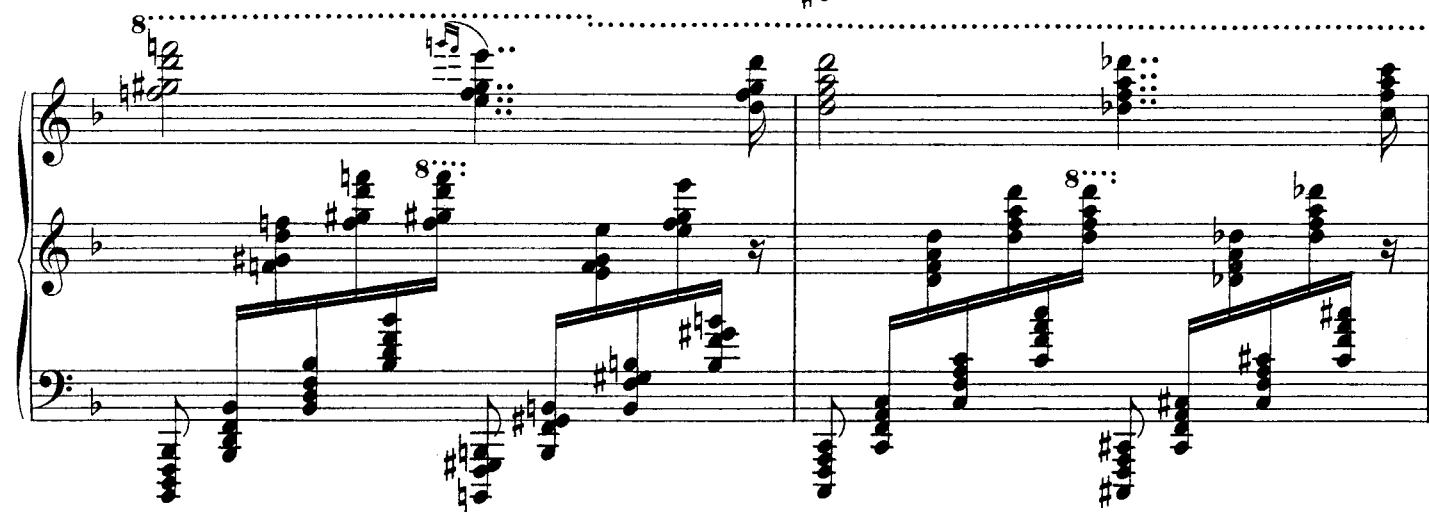
Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the triplet melody, marked *sf* in measure 6. The left hand maintains the bass line. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

Ossia: section, measures 9-12. This section provides an alternative melodic line for the right hand, marked *sf*. It features a different rhythmic pattern for the triplet. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.

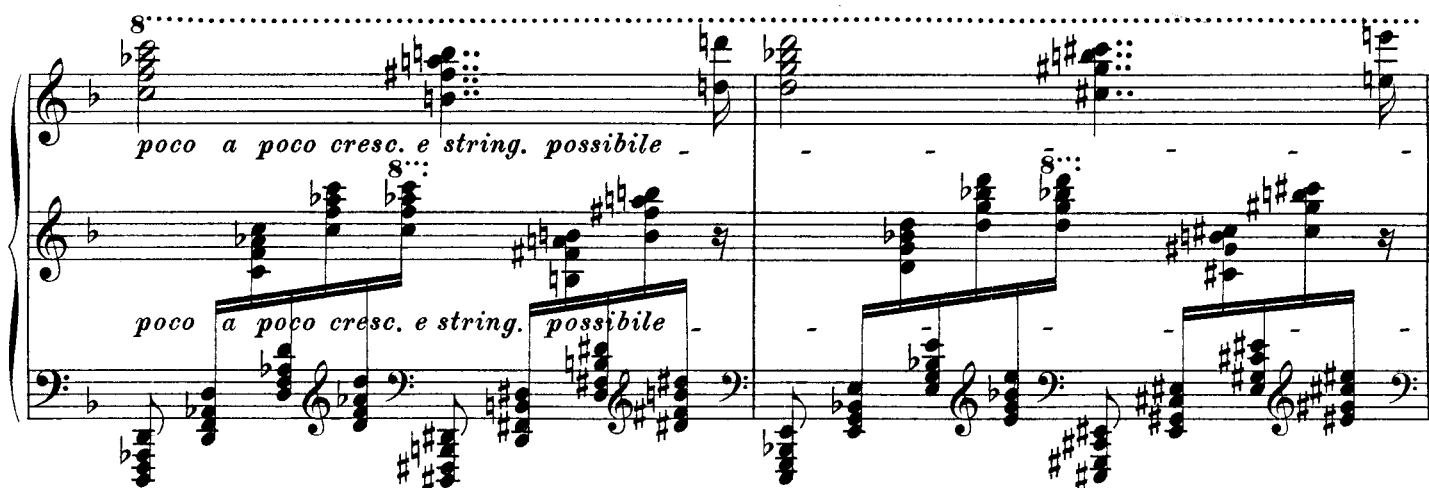
Third system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the triplet melody, marked *cresc.* in measure 15. The left hand continues the bass line. A dotted line with an '8' above it spans the first measure of the right hand.



First system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. It contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The system is marked with *sff* *meno f* and *sff* *meno f*.



Second system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. It contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The system is marked with *sff* *meno f* and *sff* *meno f*.



Third system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. It contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The system is marked with *poco a poco cresc. e string. possibile* and *poco a poco cresc. e string. possibile*.



Fourth system of musical notation. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. It contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords, some marked with an 8va (octave up) and others with an 8va (octave down). The system is marked with *sempre più f* and *sf*.

Prestissimo possibile.

8:

*fff possibile molto appassionato
sempre staccato e martellato*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The music features a melody in the voice part and a harmonic accompaniment in the piano. The piano part consists of chords and single notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system has a measure with a repeat sign and a measure with a fermata. The second system continues the melody and accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets and chords. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is written in treble clef with a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. The score is presented on a single page with a large, clear font for the lyrics.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit + bez. 2 Mk., mit ++ 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit + bez. 60 Pf., mit ++ 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit + bez. 6 Mk., mit ++ 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

- Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 *M.* Abth. II 3 *M.* Abth. III 2 *M.*
Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 *M.*
Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 *M.*
Breslaur, Op. 27. Technische Grundlage d. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 *M.*
Cramer, Klavierschule. (Brissler.) (VA. 288.) 1 *M.*
Drieschner, Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 *M.* Heft II 3 *M.*
Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 *M.* Heft II 3 *M.*
Eggeling, Anweisung für Kinder nach der Methode J. S. Bach's. 2 *M.*
Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 *M.*
Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die frühesten Jugend. 3 *M.*
Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die frühesten Jugend. 1 *M.*
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 *M.* Kursus II—V je 4 *M.*
Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 *M.* Theil II—V je 4 *M.*
Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 *M.*
Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 *M.*
Horak, Kinder-Klavierschule. 12 *M.*
Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 *M.*
Klee, Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 *M.*
Knorr, Materialien. (VA. 456.) 4 *M.*
Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 *M.*
Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 *M.*
Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 *M.*
Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1 1/2 *M.*
Le Couppé, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 *M.*
Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 *M.* Lfg. II 3 *M.* In 6 Heften je 1 *M.*
Plaidy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 *M.*
Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 *M.*
Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 *M.* Heft II 2 *M.*
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels. I. Elementarschule. Heft I 3 *M.* Heft II 3 *M.* Heft III 2 *M.* Heft IV 2 *M.* Heft V 2 *M.* Heft VI 2 *M.*
II. Mittelschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
III. Virtuositätsschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
Rühr, Elementarschule. 3 *M.*
Werner, Klavierschule. 4 *M.*
Wohlfahrt, Helmr., Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 *M.*
Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 *M.*
Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 *M.* Theil II (VA. 1421.) 3 *M.*
Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 *M.*
Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 *M.*
Wohlfahrt, Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 2 *M.* Theil II 2 *M.*
Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 *M.*

Studienwerke.

Heftausgabe.

- Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. +
Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ++
Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ++
In 2 Heften. +
Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccata Gm. +
Baudissin, 3 Etüden.
Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicale. ++
Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
Carré, Tonleiter-Studien in Verbindung mit Arpeggien. +

- Clementi, 60 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 287.
Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Kühner.) Siehe VA. 1468.
Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
Cramer, Studie in 42 Übungen. +
Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. +
Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. +
Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccina.) 4 Hefte.
Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
Czerny, Studienwerke (Anton Krause):
Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. Siehe VA. 790.
Op. 139. 100 Übungsstücke. 4 Hefte. Siehe VA. 807/10.
Op. 209. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. Siehe VA. 811/14.
Op. 337. 40 tägliche Übungen. Siehe VA. 1571.
Op. 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Siehe VA. 815.
Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Siehe VA. 409.
Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
Depresse, Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen.
Depresse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. +
Döring, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ++
Döring, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. +
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. +
Dusse, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Lieferungen.
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Lief.
Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ++
Ausgabe in 3 Heften.
Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Englische Ausgabe. Siehe VA. 516.
Field, Exercitio.
Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ++
Einzelausgabe mit Fingersatz:
Nr. 1. Cmoll. Nr. 4. Desdur.
Nr. 2. Fisdur. Nr. 5. Asdur.
Nr. 3. Adur. Nr. 6. Amoll.
Grenzbebach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
Grenzbebach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. +
Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ++
Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ++
Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. Am. +
Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ++
Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. +
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.
Hornemann, Op. 26. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
Hünton, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme. (L'Utile et l'Agreable)
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ++
Klee, Tägliche Klavierübungen:
I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. +
II. Abth. Tonleitern. +
III. Abth. Fortrückende Figuren. +
IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen. Heft II. Gebrochene Dreiklänge. +
Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. +
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigkeit und Effekstudium. 2 Hefte. ++
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ++
Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ++
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ++
Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ++
Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ++
Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ++

- Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ++
Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ++
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. +
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ++
Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ++
Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ++
Krause, Op. 23. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschr. ++
Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ++
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ++
Kühner, Etüdenschule des Klavierspiels. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
Heft I. Untere Elementarstufe. ++
Heft II. Obere Elementarstufe. ++
Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ++
Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ++
Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ++
Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ++
Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ++
Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ++
Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ++
Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ++
Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ++
Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ++
Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. +
Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ++
Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ++
Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ++
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ++
Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ++
Le Couppé, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ++
Le Couppé, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. ++
Le Couppé, Op. 22. Le Rythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ++
Le Couppé, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ++
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
Nr. 1. Präludium, C.
Nr. 2. Amoll.
Nr. 3. Paysage, F.
Nr. 4. Mazeppa, Dm. +
Nr. 5. Irrlichter, B.
Nr. 6. Vision, Gm.
Nr. 7. Eroica, Es.
Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. +
Nr. 9. Ricordanza, As. +
Nr. 10. Fmoll. +
Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte. ++
Einzelausgabe:
Nr. 1. Gmoll.
Nr. 2. Esdur.
Nr. 3. La Campanella, Gism. +
Nr. 4. Edur.
Nr. 5. Edur.
Nr. 6. Amoll. +
Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, Edur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ++
Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ++
Matthison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. +
Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. Am.
Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. ++
Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cism.
Nr. 2. Die Loton-Esser, As.
Nr. 3. Lillian, Es.
Nr. 4. Claribel, Es.
Nr. 5. An den Herbst, Hm.
Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
Nr. 8. Die Zeit, Cm.
Nr. 9. Die Schellen, As.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Studienwerke. Heftausgabe. (Forts.) Nummernangabe. Bandangabe.
Nicodé, Op. 12. 2 Etüden. Cism. u. Cm. +
Nicodé, Op. 21. 3 Etüden. ++

Einzeln:

- Nr. 1. Fismoll. +
- Nr. 2. Fdur. +
- Nr. 3. Dmoll. +

Papperitz, Op. 16. Canoniche Formen. +
Parlow, Op. 12. 12 kleine Etüden als Vorbereitung zu den Etüden von St. Heller. 2 Hefte.

Pfeiffer, Gg., Op. 60. 6 Etüden. ++
Pfeiffer, Th., Konzert-Etüde, A. +
Radecke, Op. 4. Die Amazone. Charakteristische Etüde B.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ++
Reinecke, Op. 162. 12 kleine und leichte Etüden. +
Richter, A., Op. 3. Perpetuum mobile für die linke Hand.
Rühr, Op. 24. Der Triller. 8 Übungsstücke. +
Rolfuss, Op. 25. 10 Studien. ++
Rosenhain, Op. 20. 24 melodische Etüden. 3 Hefte. +
Scarlatti, 2 Studien, C u. A. (Pauer.)
Schausell, 10 melodische Klavierübungen für die Mittelstufe. ++
Schnabel, K., Op. 41. Etüde à la Tarantella, A. m.
Schnelder, Op. 11. Spannungs-Etüden. 2 Hefte. +
Schnelder, Op. 12. Unter- und Übersetz-Etüden. 2 Hefte.
Schule der Technik. Studiensammlung aus den bewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten. (Reinecke.) 3 Bände. Siehe VA. 348/50.

Schumann, Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini.
Schumann, Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
Schumann, Op. 13. Etüden in Form von Variationen. (Symphonische Etüden.) 1. u. 2. Ausgabe.

Schumann, Symphonische Etüden. (Anhang zu Op. 13.)
Schumann, Op. 56. Studien für den Pedalfuß.
Stade, Charakteristische Studien. +
Stephany, Op. 9. Faribolo. Humoristische Etüde, G.
Steibelt, Op. 78. 50 Übungen verschiedener Art. 2 Hefte. +
Thalberg, Op. 26. 12 Etüden. 2 Hefte. ++
Thalberg, Op. 26. 12 Etüden. Kritisch revidierte Ausgabe von Jul. Epstein. 2 Hefte. ++

Vogel, Op. 34. Melod. Etüden f. angehende Klavierspieler. 2 Hefte. +
Vogt, Op. 26. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ++

Vos, Franz de, 6 Etüden. ++
Voss, Karl, Op. 54. Grosse Oktaven-Etüde.
Voss, Op. 215. Der Wasserspiegel. (Le Miroir de l'Eau.)
Voss, Op. 223. Tremolo nach einer Melodie von Donizetti.

Wermann, Op. 6. 24 leichte melodische Etüden. ++
Wermann, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:

- Nr. 1. Glück, G.
- Nr. 2. Sehnsucht, B. m.
- Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
- Nr. 4. Seemannslied, Dm.
- Nr. 5. Frühlingswehen, G.
- Nr. 6. Libelle, B.
- Nr. 7. Doppelharfe, Es.
- Nr. 8. Meeresabend, Dm.
- Nr. 9. Der Harfner, B. m.
- Nr. 10. Zwiesgespräch, Cism.
- Nr. 11. Ballade, Gm.
- Nr. 12. Um Mitternacht, H. m.

Werner, Op. 34. 6 Etüden. +
Wielhorski, Op. 7. 2 Etüden.

Wieniawski, Op. 10. Romanze-Etüde, C. +
Wilford, 12 Klavierübungen.

Wilhelm, 4 Etüden.
Wöhler, Die Dur-Tonleiter mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.

Wöhler, Die Moll-Tonleiter mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.

Wohlfahrt, H., Op. 35. Übungsstücke in Variationenform.
Wohlfahrt, R., Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Übungsstücke. +
Wohlfahrt, Op. 61. Die Moll-Tonarten. 50 melodische Übungsstücke. +

Wolff, Ed., Op. 90. Die Kunst des Ausdrucks. (L'Art de l'Expression.) 24 leichte, fortschreitende Etüden. 2 Hefte. +
Wolff, Op. 100. Die Kunst des Vortrags. (L'Art de l'Exécution.) 24 grosse Improvisationen oder Etüden. 3 Hefte. +

Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien. 4 Hefte. +
Wolff, Op. 26. 30 melodische und charakteristische Stücke in Form von Studien. 4 Hefte. +

Wolff, Op. 50. 35 Gesangs-Studien für das Pianoforte. 3 Hefte. ++
Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht:

- 1. Cursus: Für schwächere Schüler.
- 2. Cursus: Für fähigere Schüler.
- 3. Cursus: Für vorgeschrittene Schüler.

Zilcher, Op. 8. Etüden zur Ausbildung des 4. und 5. Fingers. +

Nummerausgabe.

Berger, Etüde Nr. 9, für die linke Hand allein, G.
Berger, Etüde Nr. 17, Es.
Berger, Etüde Nr. 22, A.
Chopin, Op. 10 Nr. 1. Etüde Nr. 1, C.

Chopin, Op. 10 Nr. 2. Etüde Nr. 2, A. m.
Chopin, Op. 10 Nr. 3. Etüde Nr. 3, E.
Chopin, Op. 10 Nr. 4. Etüde Nr. 4, Cism.
Chopin, Op. 10 Nr. 5. Etüde Nr. 5, Ges.
Chopin, Op. 10 Nr. 6. Etüde Nr. 6, Esm.
Chopin, Op. 10 Nr. 7. Etüde Nr. 7, C.
Chopin, Op. 10 Nr. 8. Etüde Nr. 8, F.
Chopin, Op. 10 Nr. 9. Etüde Nr. 9, Fm.
Chopin, Op. 10 Nr. 10. Etüde Nr. 10, As.
Chopin, Op. 10 Nr. 11. Etüde Nr. 11, Es.
Chopin, Op. 10 Nr. 12. Etüde Nr. 12, Cm.
Chopin, Op. 25 Nr. 1. Etüde Nr. 13, As.
Chopin, Op. 25 Nr. 2. Etüde Nr. 14, Fm.
Chopin, Op. 25 Nr. 3. Etüde Nr. 15, F.
Chopin, Op. 25 Nr. 4. Etüde Nr. 16, A. m.
Chopin, Op. 25 Nr. 5. Etüde Nr. 17, E. m.
Chopin, Op. 25 Nr. 6. Etüde Nr. 18, Gism.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde Nr. 19, Cism.
Chopin, Op. 25 Nr. 8. Etüde Nr. 20, Des.
Chopin, Op. 25 Nr. 9. Etüde Nr. 21, Ges.
Chopin, Op. 25 Nr. 10. Etüde Nr. 22, Hm.
Chopin, Op. 25 Nr. 11. Etüde Nr. 23, A. m.
Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde Nr. 24, Cm.
Chopin, Etüde Nr. 25, Fm.
Chopin, Etüde Nr. 26, As.
Chopin, Etüde Nr. 27, Des.

Czeray, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke.

- Nr. 1. Übung in den gebräuchlichsten Passagen.
- Nr. 2. Übung im leichten Halten der Hände.
- Nr. 3. Übung in Terzungen.
- Nr. 4. Übung in Terzen und für die linke Hand.
- Nr. 5. Übung im Wechseln der Finger.
- Nr. 6. Übung in schnellen Scalen.
- Nr. 7. Übung in Octavengängen.
- Nr. 8. Übung für ruhige Haltung der Hände.
- Nr. 9. Übung für Staccato-Spiel.
- Nr. 10. Übung für schnelles Spiel.
- Nr. 11. Übung im natürlichem, graziosen Stil.
- Nr. 12. Übung im Triller.
- Nr. 13. Übung in Ausführung eleganter Melodien.
- Nr. 14. Übung in Springen.
- Nr. 15. Übung im Kreuzen der Hände.
- Nr. 16. Übung in Ausführung von Verzerrungen.
- Nr. 17. Übung für schnelles Spiel.
- Nr. 18. Übung für leichtes Staccato.
- Nr. 19. Übung für die linke Hand.
- Nr. 20. Übung in Accorden.
- Nr. 21. Übung in chromatischen Scalen.
- Nr. 22. Übung in brillantem Spiel.
- Nr. 23. Übung im Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen.
- Nr. 24. Übung im Romanzen-Stil.

Henselt, Op. 5. 12 Etüden:

- Nr. 1. Eroica, Cm. ++
- Nr. 2. Gdur. +
- Nr. 3. Hexentanz, A. m. +
- Nr. 4. Ave Maria, E. +
- Nr. 5. Verlorene Heimath, Fism. +
- Nr. 6. Danklied nach Sturm, As. ++
- Nr. 7. Elfenreigen, C. +
- Nr. 8. Romanze mit Chorrefrain, Gm. +
- Nr. 9. A dur. ++
- Nr. 10. Entschwundenes Glück, Fm. ++
- Nr. 11. Liebeslied, H. ++
- Nr. 11. Liebeslied, B. ++
- Nr. 12. Nächtlicher Geisterzug, Gism. ++

Krause, A., Op. 5. 10 Etüden:

- | | |
|---------------|----------------|
| Nr. 1. Cdur. | Nr. 6. Dmoll. |
| Nr. 2. Gdur. | Nr. 7. Amoll. |
| Nr. 3. Emoll. | Nr. 8. Bdur. |
| Nr. 4. Hmoll. | Nr. 9. Emoll. |
| Nr. 5. Edur. | Nr. 10. Asdur. |

MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden:

- Nr. 1. Novellette, D. +
- Nr. 2. Moto perpetuo, As. +
- Nr. 3. Wilde Jagd, Cism. +
- Nr. 4. Improvisation, F. +
- Nr. 5. Elfenanz, A. ++
- Nr. 6. Valse triste, Dm. +
- Nr. 7. Burleske, A. +
- Nr. 8. Bluette, Es. +
- Nr. 9. Trümmerei, As. +
- Nr. 10. Märzwind, Es. +
- Nr. 11. Impromptu, Hm. +
- Nr. 12. Polonaise, Em. ++

Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etüden:

- Nr. 1. Etüde, Bm.
- Nr. 2. Etüde, F.
- Nr. 3. Etüde, A. m.

Mendelssohn, Etüde, Fm., und Scherzo, Hm. +
Einzeln: Etüde, Fm.

Reinecke, Op. 145. Ernestes u. Heiteres. 12 Etüden u. 12 Tänze:

- | | |
|-----------------|------------------|
| Nr. 1. Cdur. + | Nr. 7. Ddur. + |
| Nr. 2. Amoll. + | Nr. 8. Cmoll. + |
| Nr. 3. Gdur. + | Nr. 9. Gdur. + |
| Nr. 4. Emoll. + | Nr. 10. Edur. + |
| Nr. 5. Fdur. + | Nr. 11. Hmoll. + |
| Nr. 6. Dmoll. + | Nr. 12. Gmoll. + |

Schumann, Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini:

- | | |
|---------------|---------------|
| Nr. 1. Amoll. | Nr. 4. Bdur. |
| Nr. 2. Edur. | Nr. 5. Esdur. |
| Nr. 3. Cdur. | Nr. 6. Gmoll. |

Schumann, Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini:

- | | |
|---------------|---------------|
| Nr. 1. Asdur. | Nr. 4. Cmoll. |
| Nr. 2. Gmoll. | Nr. 5. Hmoll. |
| Nr. 3. Gmoll. | Nr. 6. Emoll. |

Schumann, Op. 56. Studien für den Pedalfuß:

- | | |
|---------------|---------------|
| Nr. 1. Cdur. | Nr. 4. Asdur. |
| Nr. 2. Amoll. | Nr. 5. Hmoll. |
| Nr. 3. Edur. | Nr. 6. Hdur. |

Schumann, Op. 68. Klavierstücke für die Jugend:

Nr. 14. Kleine Studie, G.

Thalberg, Op. 26. 12 Etüden:

- | | |
|-------------------|------------------|
| Nr. 1. Fismoll. + | Nr. 7. Hdur. + |
| Nr. 2. Gmoll. + | Nr. 8. Cdur. + |
| Nr. 3. Cdur. + | Nr. 9. Ddur. + |
| Nr. 4. Edur. + | Nr. 10. Esdur. + |
| Nr. 5. Hmoll. + | Nr. 11. Asdur. + |
| Nr. 6. Bmoll. + | Nr. 12. Fdur. + |

Vogt, Op. 26. 12 grosse Etüden:

- | | |
|----------------|------------------|
| Nr. 1. Ddur. + | Nr. 8. Emoll. + |
| Nr. 7. Hdur. + | Nr. 11. Asdur. + |

Bandausgabe.

Bender, Op. 32. Fingerübungen. Band I, II, III.
Chopin, Etüden. (Band II der Gesamtausgabe.) 7 1/2 H.
Chopin, Etüden. Siehe VA. 50. 4".
Chopin, Etüden. Siehe VA. 72. gr. 8".
Chopin, Etüden. Siehe VA. 62. 8".
Clementi, Gradus ad Parnassum. Band I, II, III.
Cramer, 42 Etüden. (Knorr.) Siehe VA. 407.
Cramer, Ausgewählte Etüden. (Henselt.) Siehe VA. 938.
Cramer, Ausgewählte Etüden. Instruktive Ausgabe. (Kühner.) Siehe VA. 1417.
Czeray, Op. 139. 100 Übungsstücke. Siehe VA. 900.
Czeray, Op. 299. Schule der Gelaugtheit. Siehe VA. 901.
Czeray, Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. Siehe VA. 902.
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden. Siehe VA. 408.
Eggeling, Das Studium der Tonleiter.
Grenzebach, Op. 7 u. 8. Etüden. Siehe VA. 520.
Heller, Op. 125. 24 melodische und instruktive Etüden. Siehe VA. 1306. 4".
Heller, Op. 125. 24 melodische und instruktive Etüden. Siehe VA. 922. 8".
Henselt, Op. 5. 12 Etüden. Siehe VA. 1391. 4".
Henselt, Op. 5. 12 Etüden. Siehe VA. 315. 8".
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden. Siehe VA. 1436.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 2 Bände. Siehe VA. 1283/84.
Köhler, Op. 70. Mechanische und technische Klavierstudien für jede Bildungsstufe. Siehe VA. 906.
Köhler, Op. 120. Virtuosen-Studien. Siehe VA. 557.
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigkeit- und Effektstudium. Siehe VA. 980.
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. Siehe VA. 981.
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. Siehe VA. 982.
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. Siehe VA. 1430.
Krause, Op. 5. 10 Etüden. Siehe VA. 1461.
Le Couppé, ABC des Pianoforte. Deutsch-franz. Siehe VA. 570.
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Bände. +
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. Siehe VA. 484. 4".
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. Siehe VA. 930. gr. 8".
MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden. +
Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. +
Plaidy, Technische Studien. Siehe VA. 1252.
Plaidy, Technische Studien. Französische Ausgabe. ++
Plaidy, Technische Studien. Englische Ausgabe. ++
Plaidy, Technische Studien. Amerikanische Ausgabe. (Englisch mit deutschem Fingersatz.) ++
Plaidy, Technische Studien. Holländische Ausgabe. ++
Plaidy, Technische Studien. Russisch-deutsche Ausgabe. ++
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Form von Etüden. S. VA. 564.
Reinecke, Op. 145. Ernestes und Heiteres. 12 Etüden und 12 Tänze. +
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte. 2 Bände. +
Uebe, Der allseitig gebrochene Accord. +
Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien. +